

La façade sud

Son originalité tient au tuf qui la recouvre tout entière et qui vient de la Duay, à Orsières; les trois mosaïques géantes qui l'ornent représentent, de gauche à droite, les saints patrons de Fully : Ours, Symphorien et Gothard.

Les vitraux

On en compte dix. Exécutés dans l'atelier Renggli à Lucerne, ils représentent du côté du levant Sainte-Anne, Soeur Louise Bron, Sainte-Cécile et Sainte-Catherine, et du côté du couchant, en partant du chœur: Saint-Maurice, Saint-Théodule, Saint-Hubert, Saint-Bernard, Saint-Martin et Saint-Antoine. En outre, quatorze stations du Chemin de croix, réalisées en peinture sur verre par Edmond Bille, ornent les bas-côtés de l'église.

Saint-Symphorien

L'église est dédiée à Saint-Symphorien, martyr à Autun (Bourgogne), patron de la Paroisse. Une longue tradition veut que les fidèles, la veille de la Fête patronale, accomplissent neuf tours de l'église en égrenant le chapelet, et qu'ils baisent les reliques du saint exposées à l'entrée du chœur. Le jour de la Fête, après la messe solennelle, les paroissiens et les pèlerins venus d'ailleurs, accompagnent le prêtre qui porte les reliques du martyr à travers les rues du village. La Fête patronale et paroissiale est célébrée le premier dimanche qui suit le 22 août.

Horaire des messes

Mercredi 9h

Vendredi 19h

Samedi 19h

Dimanche 10h (y compris Fêtes)

« Ainsi dans le lieu saint je te contemple,
pour voir ta force et ta gloire. » Ps. 63, 2

Paroisse de Fully

Rue de l'église 62

1926 Fully

paroisse-fully@netplus.ch

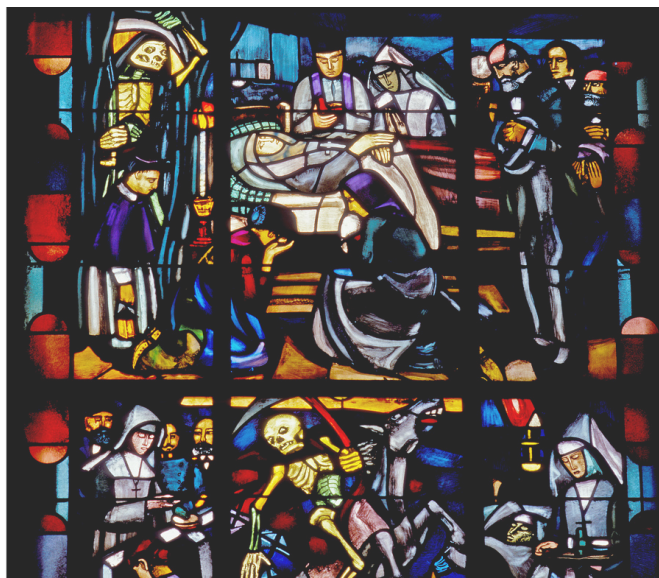
027 746 16 35



L'Eglise paroissiale Saint-Symphorien



Historique
Le clocher
La grande fresque
Les vitraux



HISTORIQUE

Au Moyen Age, la Paroisse de Fully est rattachée à celle de Saillon, jusqu'au milieu du XIIe siècle quand elle devient indépendante.

C'est en 1276 que l'on construit la première église, remplacée par une deuxième au XVIe siècle, puis une troisième au même endroit en 1747.

L'église actuelle est commencée en 1935 sous les ordres de l'architecte Lucien Praz. Elle a été classée « Monument historique » ; c'est pourquoi, lors de la restauration de 1987, les maîtres d'oeuvre se sont efforcés de respecter strictement les qualités originelles de l'édifice. L'église de Fully est la plus grande du diocèse de Sion.



LA GRANDE FRESQUE

Au dessus du maître-autel, elle a été exécutée par des artistes réputés en Valais : Paul Monnier, Albert Chavaz, Joseph Gautschi et Edmond Bille. En bas, sur toute la largeur de l'abside, s'étalent différentes scènes du martyre de St Symphorien, décapité à Autun (Bourgogne) au 3e siècle. On y voit le jeune Gaulois, refusant d'adorer la statue de Cybèle, subir son supplice près de sa mère qui l'exhorte à rester fidèle à sa foi chrétienne.

La fresque supérieure représente le Christ assis sur un arc-en-ciel, portant les marques de la crucifixion ; il accueille St-Symphorien qui lui tend les bras, soutenu par deux anges et entouré, aux quatre coins de la voûte, par les symboles des évangélistes.

LE CLOCHER

C'est celui de l'église construite en 1747. Il culmine à 32m. Un système électronique actionne aujourd'hui les 5 cloches qui datent des années 1731, 1786, 1871, 1892 et 1986.

Deux musiciens de Fully, José Tamarcaz et Etienne Carron, ont composé les carillons qui appellent les fidèles aux offices des fêtes solennelles.

”
**La décoration globale
de l'église a été
conçue par l'artiste
Edmond Bille.**
“

LES AUTELS

Le maître-autel est orné de mosaïques et renferme les reliques des martyrs de la Légion thébénienne.

Les autels latéraux conservent des reliques de Saint-Béatus et de Saint-Agape ; au-dessus, on peut admirer les peintures murales représentant à droite Saint-Joseph et à gauche la Vierge Marie.